

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD 201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. SEPTIEMBRE 2017

* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.

** Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.

OPCIÓN A

5	«Sé bella y punto en boca», solían recomendar las mamás decimonónicas francesas a sus criaturas poco antes de lanzarlas al mundo, sus pompas y sus obras. Pero también, o mejor dicho sobre todo, las madres que así <i>adiestran</i> a sus niñas esperaban que, poco a poco, y valiéndose como ellas de las ancestrales armas de mujer, tan útiles, tan eficaces, sus hijas llegaran a manejar a sus maridos como un buen maestro de títeres. Es decir, haciéndoles creer que eran ellos quienes decidían, cuando eran otras las manos que manejaban los hilos. El sistema funcionaba admirablemente, los hombres creían dominar el mundo, pero, como señaló William Ross Wallace en un poema famoso ahora gracias a cierto thriller aterrador, la mano que mece la cuna es la que mueve el universo. Llegó, sin embargo, un momento en que las mujeres nos cansamos de ser maestras de <i>guiñoles</i> y la mano que mece la cuna y decidimos que
10	era hora de tomar un papel más activo en la Historia, de convertirnos en actrices principales. Así, a principios del siglo pasado, Virginia Woolf nos enseñó el camino para conquistar «una habitación propia», Simone Weil nos alumbró con su rara combinación de <i>lucidez</i> y honestidad intelectual, mientras Simone de Beauvoir nos descubrió los peajes de ser El segundo sexo. Pasaron los años, llegó el tan esperado siglo XXI, ¿y cuáles son ahora nuestros referentes, nuestros modelos? Todos los años medios prestigiosos, como las revistas Time o Forbes, elaboran listas de las mujeres más influyentes del planeta. Patidifusa se queda una al comprobar que, codeándose con Theresa May o Angela Merkel, aparecen en ellas y en lugar relevante reinas de la vacuidad como Kim Kardashian, emperatrices de molicie inane como Paris Hilton y señoras cuya única gesta ha sido casarse con multimillonarios y/o heredar. Señoras monísimas (algunas bastante añosas) sin más mérito conocido que vender su vida y miserias a golpe de exclusiva;
15	enhebradoras de un marido -o amor o amorcete- tras otro cuanto más rico e importante mejor; y luego, vociferantes princesas del pueblo con serias <i>dificultades</i> para aprobar la ESO... ¿Es posible que lo que más se admire de nosotras sea ¡aún! nuestro aspecto físico, el arte de casarse y descasarse o lo afilada que se tenga la lengua como en una mala comedia de Arniches?
20	

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita:

1.1. Resumen. { 1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]

1.2. Tema, estructura e intención comunicativa. { 1 punto} [Extensión: 8-10 líneas]

1.3. Comentario. { 2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]

2. Conocimiento de la lengua.

2.1. Léxico: a) Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *adiestran*, *guiñoles*, *lucidez* y *dificultades*. {0,5 puntos}

b) Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de “mujer” {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

2.2. Morfología. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «¿y cuáles son ahora nuestros referentes, nuestros modelos?»: (1) cuáles (2) son (3) ahora (4) nuestros (5) referentes. {0,5 puntos}

2.3. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «a principios del siglo pasado, Virginia Woolf nos enseñó el camino para conquistar «una habitación propia»». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) del siglo pasado (2) Virginia Woolf (3) nos (4) para (conquistar) (5) una habitación propia. {1 punto}

3. Educación literaria: «El Modernismo. La Generación del 98». {3 puntos}

OPCIÓN B

5	La crisis económica que hemos padecido y de la que, con tantas dificultades, vamos saliendo, habría sido mucho peor si no hubiéramos contado con los abuelos. Su exigua pensión ha permitido a muchas familias subsistir. Han abierto la puerta de sus casas a hijos y nietos cuando estos han perdido sus pisos por no poder pagar la <i>hipoteca</i> o el alquiler. Los abuelos, generosos, han sido el mástil seguro donde agarrarse en medio de la tormenta. Por eso me pregunto cómo es posible que el egoísmo haya prendido de tal manera en nuestra sociedad; en cuanto los padres enferman o son dependientes, inmediatamente se les lleva a una residencia. Nos buscamos excusas: no tenemos tiempo a causa del trabajo; no disponemos de sitio en nuestras casas, más pequeñas que antaño; necesitan atención profesional. Y todo suele ser verdad, pero eso también esconde una nueva actitud ante la vida, el reflejo de una sociedad más
10	<i>hedonista</i> , que no quiere hacer ciertos <i>sacrificios</i> .
15	Les confieso que las residencias de ancianos me encogen el corazón. Les veo tan desvalidos, tan solos, tan tristes... No digo que no les atiendan, pero una cosa es la atención y otra la ausencia de afecto que se respira. Veo a estos ancianos como niños que se quedan desolados cuando se van sus familiares, tras la visita de rigor. Yo viví con mis abuelos. Y creo que los mejores años de mi vida fueron los que pasé, siendo pequeña, teniendo en casa a mi abuela Teresa y a mi abuelo Jerónimo. Creo que crecer con los abuelos es una suerte, no solo porque son una fuente inacabable de cariño, sino por lo mucho que aprendes de ellos.... Mi abuela Teresa me enseñó a leer antes de que yo fuera al colegio. Por la tarde, después de comer, me sentaba junto a ella y me hacía leer en voz alta durante un buen rato. Así nació mi amor por la lectura. No puedo imaginar que les hubieran llevado a una residencia. Creo que les habría
20	rescatado y me habría fugado con ellos. Habría sido como si me hubieran arrancado lo mejor de mi infancia. No juzgo a nadie, pero ¿de verdad, de verdad no podemos tener a nuestros padres y abuelos en casa? ¿No será que, como sociedad, somos cada vez más egoístas y por eso les llevamos a una residencia, porque es más cómodo para nosotros? Nuestros mayores han dado una lección de <i>generosidad</i> cuando más les hemos necesitado en medio de la crisis. No nos han cerrado la puerta en las narices, sino que han
25	vuelto a compartir lo que tenían. Deberíamos reflexionar sobre ello.

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita:

1.1. Resumen. { 1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]

1.2. Tema, estructura e intención comunicativa. { 1 punto} [Extensión: 8-10 líneas]

1.3. Comentario. { 2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]

2. Conocimiento de la lengua.

2.1. Léxico: a) Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *hipoteca*, *hedonista*, *sacrificios* y *generosidad*. {0,5 puntos}

b) Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de “relaciones familiares” {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

2.2. Morfología. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Habría sido como si me hubieran arrancado lo mejor de mi infancia»: (1) habría sido (2) si (3) de (4) mi (5) infancia. {0,5 puntos}

2.3. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Nuestros mayores han dado una lección de generosidad cuando más les hemos necesitado en medio de la crisis». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) nuestros mayores (2) una lección (3) cuando (4) les (5) en medio. {1 punto}

3. Educación literaria: «La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. SEPTIEMBRE 2017

- * Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.
** Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.
*** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con su puntuación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Comunicación escrita (comentario de texto):

- Resumen: 1 punto.
- Tema, estructura (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1 punto.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

Léxico:

- 0.5 puntos. Significado de tres palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).
- 0.5 puntos. Las palabras o grupos de palabras referidos a una idea (la debida justificación de lo seleccionado será valorado frente a aquellos casos en los que solo se incluya un mero listado).

Morfología: De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

Sintaxis:

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

Educación literaria: Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.